

LA MONETAZIONE DI CAPUA

Cronologia di emissione e articolazione dei nominali

Luigi Graziano

Nei numerosi studi affrontati su questa monetazione, si è sempre evidenziato il sorgere di vari problemi, da non permettere ancora oggi un sufficiente inquadramento. Pur se si è riusciti via via a delineare un periodo cronologico più o meno preciso, permaneva il problema esponenziale di un inquadramento seriale e, l'individuazione di vari nominali per i cospicui tagli minori, messo talvolta in risalto, dai risultati ottenuti dalle analisi ponderali. In effetti, dai vari grafici risultanti spesso disomogenei, talvolta influenti per l'esiguità di alcune serie, non sempre emergono dati che permettono sovrapposizioni, continuità o che diano comunque indizi immediati. Pur sottolineando l'importanza di tali dati, talvolta, per ottenere risultati ottimali, si è dovuto inserirli a ruolo marginale, in un agglomerato di ulteriori dati contestuali, questo ha permesso di delineare la produzione monetale di questo centro e, anche se, nel sunto di questo contributo non vengono espressamente trattate, le monetazioni dei due centri alleati Atella e Calatia.

La produzione monetale di Capua, iniziata nella seconda metà del 216 a.C., può essere divisa in tre fasi, il gruppo della prima fase, 216 / 215, venne emesso in sette tagli da, 10, 5, 4, 3, 2, 1 e 1/2 oncia, in un unico tipo per nominale, sul reverso dei quali, è caratteristica comune l'indice di valore a forma globoidale, tranne che, per la 10 e la 1/2 oncia, dove tali segni sono assenti, segni di valore che come vedremo, nel contesto si articolano in modo ben strutturato, assumendo un ruolo di primaria importanza.

Il gruppo della seconda fase, prodotto dal 215 / 212, venne emesso con tagli di medesimi nominali, apportando un incremento di produzione con l'emissione di molteplici nominali e tipi, per i tagli medio bassi, oltre all'emissione di una didracma in argento. L'evidente incremento di produzione ci aiuta a delineare l'inizio delle emissioni dei due centri alleati, Atella e Calatia, per le caratteristiche comuni delle tre monetazioni. In effetti, il gruppo mostra in vari nominali una comune tipologia iconografica, oltre all'indizio fornitoci dagli indici di valore che, dal segno di forma a globetto della prima fase e per i tagli maggiori della seconda, si passò a indici di forma ad astro per i tagli medio bassi, inoltre dalla quadrunx verso i tagli minori, gli indici vennero incisi anche sul dritto, caratteristica comune per i tre centri, ma, mentre per Atella c'è continuità di indice a forma globoidale (Atella probabilmente fu la prima a suggellare alleanza monetale, testimoniata probabilmente con l'emissione del giuramento¹), per Calatia vennero incisi i nuovi indici di valore ad astro.

Un'ulteriore modifica la si rileva per il cambiamento della collocazione dell'etnico delle *semunx*, che venne spostato dall'esergo, ove campeggiava nella produzione della prima fase, e posto lateralmente nel campo e, ancora una volta caratteristica comune per i tre centri, e rilevabile anche sulla didracma. Questo porta alla deduzione che, in questa fase, sia le modifiche apportate, oltre che, la pratica di ribattere moneta che vedremo in seguito, è un chiaro sintomo di realizzazione, di un allineamento monetale dei tre centri.

Le chiavi di lettura per l'incremento e, l'entrata in produzione dei due centri alleati, possono essere molteplici, ma il probabile motivo, è da imputare all'esigenza di finanziare le frequenti e gravose escursioni belliche da parte dei Cartaginesi, intraprese nel 215. Sia l'incremento di produzione monetale di Capua, che l'entrata in scena dei due centri alleati con la propria moneta, accrebbero di conseguenza il fabbisogno, in termini quantitativi, di materia prima, nonostante che Capua, fino ad allora, avesse avuto un periodo più o meno felice in termini economici², cosa alquanto aleatoria per le alleate, relegate ai margini di scenari economici, politici e commerciali,

(1) *Testa di Giove / Due Guerrieri italici prestanti giuramento su un porcellino, N° Cat. 15*

(2) *T. Livio, Ab urbe condita, in alcuni passi nei libri della prima decade e nei primi della seconda, ci tramanda che Capua per grandezza e ricchezza era seconda solo a Roma*

ed oscurate dalla stessa Capua. Per far fronte all'esigenza di procurarsi ulteriore materia prima, si ricorse anche alla pratica di ribattere monete. Questo fenomeno è rilevabile solo in questa fase ed è comune per tutti e tre i centri, anche se, il numero maggiore di esemplari ribattuti censiti, lo si rileva nella monetazione di Atella che, probabilmente, dei tre, era il centro che aveva meno risorse disponibili, circostanza questa confermata dal confronto incrociato delle analisi dei ponderali che, per questo centro, per alcuni nominali, ci fornisce risultati mediamente di peso calante.

Tale pratica inoltre, era indotta anche da un preciso significato politico, una chiara funzione antiromana, cancellando la moneta di questi con la sovrapposizione dei loro tipi e rendendo oltremodo possibile, integrarla nella propria monetazione. A questo fenomeno è dovuta anche la causa delle anomalie che si rilevano dai risultati dei grafici ponderali, cioè, le attestazioni di peso non sempre si dimostrano omogenee, infatti per alcuni nominali sussiste un lieve calo, per alcuni una sovrapposizione e per altri un'oscillazione discontinua, risultati che associati all'analisi degli undertypes, che all'esame visivo, si riscontra essere in percentuale maggiore esemplari emessi da Roma, e quasi sempre di taglio semilibrale, indurrebbero a pensare ad una riduzione, in realtà, più che ad un calo di peso, si delinea una continuità di ponderale seppure disomogenea, inoltre, quest'inondazione di molteplici tagli e tipologie, con evidente disomogeneità di peso, può essere vista come un ulteriore motivo che portò a mettere ben in evidenza il potere d'acquisto, attraverso l'ulteriore indicazione del nominale.

In questo gruppo come ho accennato, venne emesso un nominale in argento tagliato sul peso di 5,80 gr., del valore di una didracma e, accostabile per ponderale alle ultime emissioni del quadrigato, cioè, alle emissioni di peso ridotto, prodotte poco prima dell'introduzione del denario. Negli ultimi decenni, lo studio derivato da nuovi dati di scavi archeologici del sito siciliano di Morgantina, ha portato a delineare un quadro sostenibile e ben argomentato, sull'affannosa questione dell'introduzione del denario, anche se ci sono studiosi che hanno preferito mantenere la linea tradizionale, dagli ultimi recenti studi, sono state avanzate alcune proposte sulla datazione di tale introduzione, il Buttrey³, a seguito degli scavi da parte della scuola di Princeton, ha posto un limite ante 211, seguito sulla stessa datazione dal Thomsen⁴ e da Crawford⁵, il Marchetti⁶ ha posto un terminus ad quem 215-214, così come la Caltabiano⁷, puntualizzando ulteriormente la forbice temporale, ha proposto la datazione fine 215 inizio 214, datazioni che, in toto, forniscono ulteriori indizi, in modo coerente, per la collocazione di emissione della didracma. Questo taglio avendo un potere d'acquisto elevato, era non solo utile per l'approvvigionamento di quantitativi maggiori di rifornimenti, ma allo stesso tempo, permetteva di fare acquisti in territori extraurbani, oltremodo poteva essere utilizzato anche come soldo per l'esercito.

L'incremento di produzione monetale, o meglio, il moltiplicarsi delle tipologie della seconda fase, porterebbe ad ipotizzare un affiancamento di un secondo incisore o, di un'altra officina per la produzione dei conii, in effetti la resa iconografica di alcune emissioni, in particolare per alcuni conii dei tagli minori, risulta essere di stile meno severa, resa che ritroviamo puntualmente in alcune emissioni della fase successiva.

I primi due tagli emessi in questa fase caratterizzati con gli indici di valore ad astro, furono il tipo con testa di Tyke / Cavaliere, di nominali da 2 e 1 oncia, il cavaliere al reverso non è altro che, una imitazione di bronzi siracusani emessi sotto Gerone II, i due tagli sono collocabili cronologicamente, poco successivi all'avvenuta alleanza di Geronimo di Siracusa con Annibale, 215 a. C., monetazione di Gerone che, da circa un cinquantennio era abbondantemente in circolazione, e che, sicuramente era nota anche in ambiente campano. Proprio il tipo Tyke /

(3) T.V. Buttrey, *The Morgantina excavations and the date of the Roman denarius*, in *Atti del Congresso internazionale di Numismatica Roma 11 - 16 Settembre 1961 - 1965*

(4) R. Thomsen, *Early Roman Coinage, Nationalmuseet, Copenhagen 1957 - 1961*

(5) M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage, Cambridge 1974*

(6) P. Marchetti, *La datation du denier romain et les fouilles de Morgantina*, in *Revue belge de numismatique 117 - 1971*

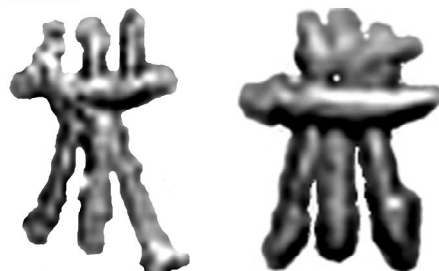
(7) M.C. Caltabiano, *Morgantina e l'introduzione del sistema denariale*, in *La moneta a Morgantina, dal tetradrammo al denario, Atti della giornata di studi, Aidone 13 Giugno 1992, Catania 1993*

Cavaliere, fa da collante per il passaggio dall'indice di valore, da globetto a quello ad astro, lo si può dedurre da alcuni esemplari noti, con anomalie in questi segni, si rilevano in diversa posizione, mancanti o recanti nei due lati segni di forma diversa⁸. L' emissione dei due nominali, può oltremodo essere collocata cronologicamente, a cavallo delle emissioni dei due centri alleati, perché, come abbiamo visto, mentre per Atella c'è continuità per il segno di valore a globetto, per Calatia vengono incisi i successivi segni ad astro.

Nel 212 / 211, venne prodotta un' ulteriore emissione monetale, dai risultati dei grafici ponderali, si rileva chiaramente che venne emessa di taglio ridotto, questa riduzione probabilmente è riconducibile alle difficoltà che si trovò ad affrontare il centro, dovute a più fattori che si andarono ad inasprire in questo periodo, cioè, lo sforzo che dovette affrontare per il sostentamento dei punici, esercito punico che, dal 215, aveva fatto terra bruciata intorno a se, con i tentativi di conquista di alcuni centri campani, Nola, Neapolis ecc., e senza riuscirci, considerando che, anche i maggiori centri dell'area del Medio Volturno erano alleati di Roma, si può dedurre che si era determinato una sorta di isolamento di Capua, da tutti i centri circostanti, inoltre dal 212, i consoli Appio Claudio Pulcro e Quinto Fulvio Flacco, misero il centro sotto un assedio a più riprese, sono note le vicende storiche inerenti agli incendi delle messi, e il successivo tentativo di rifornimenti per il centro da parte dei punici, impegnati a guerreggiare nel sud della penisola, di conseguenza, questi avvenimenti, avevano portato ad alleggerire le risorse, determinando un periodo poco favorevole anche in termini economici, con il fabbisogno, che andava via via a mancare, oltremodo, Capua non poté più fare affidamento sui due centri alleati, perché, sicuramente anche per loro il periodo non era dei migliori, tanto che, nelle emissioni di Atella e Calatia, non troviamo traccia di riduzioni ponderali, anzi, la monetazione a nome dei due centri, terminò proprio con l' inizio della produzione della terza fase, e quindi, si ricorse all' unica strada percorribile in tali situazioni, quella della riduzione.

La deduzione che Capua in questo periodo affronta un disagio economico, non supportato più dai due centri alleati, è rilevabile anche da uno spostamento di produzione maggiore, in termini quantitativi, verso i tagli minori, cioè, quei tagli che servivano per la spesa quotidiana all'interno dello stesso centro, ossia, le unce e le semiunce, continuando il taglio della 10 e 5 oncia e, cessando del tutto la produzione dei tagli centrali e dell' argento. Inoltre questo gruppo presenta una caratteristica peculiare, cioè nell'iconografia del reverso, sono presenti simboli fissi, simboli che non troviamo nelle emissioni precedenti, ad eccezione del tipo Tyke / Cavaliere, dove è presente una murice sotto le zampe anteriori del cavallo, e se, non vengono considerati i simboli, o meglio gli attributi delle divinità presenti su vari tipi, che sono parte integrante dell' iconografia stessa. A questi simboli si può attribuire uno scopo ben preciso, sono nuovi indici di valore, il perché del tramutare i segni di valore in simboli, può avere una spiegazione logica, cioè, dare una caratteristica diversa dalle precedenti, per l'indicazione del potere di acquisto, un distinguersi, onde non generare ulteriore confusione nel vespaio di tagli già in circolazione e, anche perché, non c'era più il bisogno di integrare queste monete nel sistema monetale dei tre centri, in quanto Capua, era rimasta la sola a produrne.

Tranne che, per le semunx che, ne sono prive, vennero incisi, un crescente lunare, cioè mezza luna per la quincunx, ossia metà del dextans, ed un simbolo misterioso tripodiforme, che tanto ha fatto discutere numerosi studiosi, stante ad indicare l'oncia. In realtà, in questo simbolo, se ne potrebbe leggere una doppia funzione, oltre a quella indicante il nominale, probabilmente aveva funzione propagandistica, stante ancora a suggellare la triplice alleanza tra Capua, Atella e Calatia, se non addirittura il simbolo di moneta comune, in effetti dall' analisi visiva sembrerebbero tre pezzi di corda (?) legati tra loro a forma di coccarda.










A questa riduzione, fa seguito l'emissione di due








(8) Glasgow 8, globetto al dritto, astro al reverso, N° cat.16; BMC 11, l'indice di valore al dritto manca, astro al reverso, N° Cat.17; Napoli Fiorelli 870, astro al dritto dietro la nuca, astro al reverso, N° Cat.18; BMC 12, astro al dritto sotto il taglio del collo, astro al reverso, N° Cat.19.

Serie, con nominali da 1 oncia, che possiamo considerare una coda della produzione della terza fase, di taglio ulteriormente ridotto, emessa in due tipologie e, ancora caratterizzate con il misterioso simbolo, ulteriore riduzione, conseguente all'ormai disastroso stato del centro, di lì a poco capitolato per mano romana.


Le tabelle seguenti ci forniscono l'inquadramento sia cronologico che tipologico, la scala non riproduce il diametro 1:1; Per irreperibilità di foto, sono stati riprodotti a titolo indicativo alcuni esemplari in disegni.

I Fase - 216 - 215		
Dextans 1		
Quincunx 1		••••• R
Quadrux 1		••••• R
Terunx 1		•••• R
Biunx 1		•• R
Unx 1		• R
Semunx 1		


II fase – 215 - 212

Didracma AR 1		
Dextans 1		
Quincunx 1*	 *	••••• R
Quadrux 1*	 *	••••• DeR
Biunx 4		** DeR
Unx 4		* DeR
Semunx 2 + 1* + 1◇	 A◇ B *	

III Fase - Riduzione 212 - 211

Destans 1		
Quincunx 1		☾ R
Unx 3 + 1◇	 C ◇ D	✱ R
Semunx 2	 E	

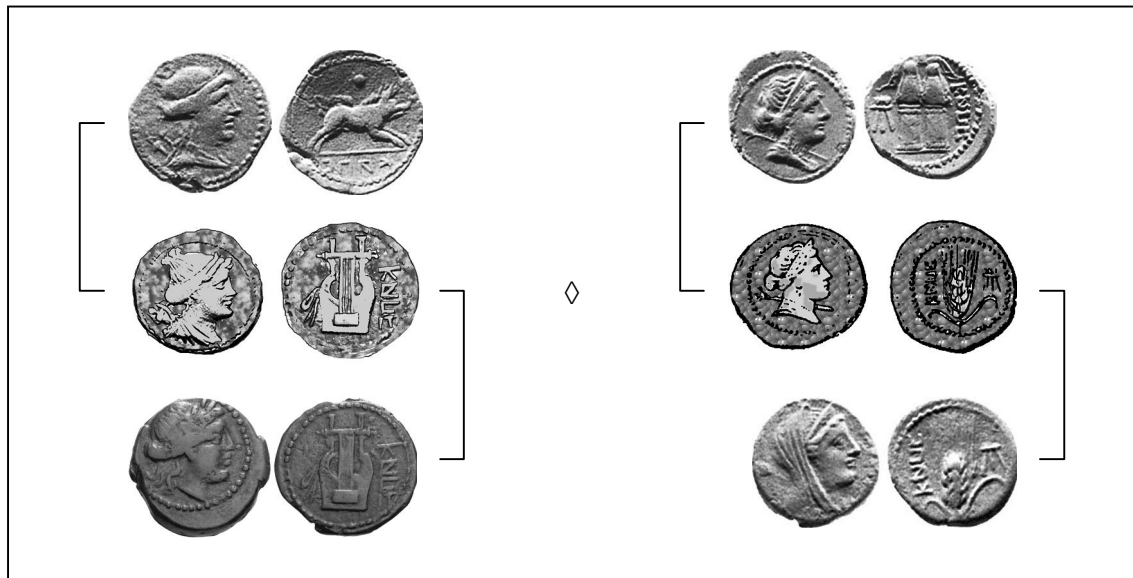
Coda ulteriormente ridotta

Unx 2		✱ R
----------	--	--------

- A)**- L' esemplare A, aggancia il gruppo della prima fase con quello della seconda, per il dritto simile a quello dell' unx, Diana / Cinghiale, il reverso è comune alla semunx, Apollo / Lira
- B)**- L' esemplare B, aggancia il gruppo della seconda fase con quello della terza, per il dritto simile alla semunx Atena / Elefante, e il reverso simile alla semunx di Atella, Giove / Aquila.
- C)**- L' esemplare C, aggancia il gruppo della terza fase con la coda, per il dritto simile all' unx Giunone / Fulmini
- D/E)**- Gli esemplari D e E, agganciano il gruppo della terza fase con la coda, rispettivamente per il reverso e il dritto simile all' unx Telefo / Cerva

Gli esemplari contrassegnati con *, costituiscono variante

Gli esemplari contrassegnati con \diamond , non verificati, vuole essere uno spunto per un'ulteriore analisi, ove si potrebbe stabilire con certezza se siano state battute per errore con scambi di conio, *tabella seguente*



CATALOGO

I Fase 216 – 215

Bronzo

DEXTANS
Ø mm. 36 ca.

01 – Giard 2

D.)- Busti accollati di Giove laureato e Giunone diademata con scettro sulla spalla a dx.

R.)- Giove su quadriga veloce a dx., tiene nella sx. uno scettro e nella dx. un fulmine, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

QUINCUNX
Ø mm. 30 ca.

02 – Giard 4

D.)- Testa di Athena con elmo attico crestato a dx.

R.)- Pegaso in volo verso dx., sotto $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$ e il segno di valore ●●●●

QUATRUX
Ø mm. 30 ca.

03 – Giard 5

D.)- Testa laureata di Giove a dx.

R.)- Fulmini alati, sopra il segno di valore ●●●●, sotto $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

TERUNX
Ø mm. 25 ca.

04 – Giard 6

D.)- Testa di Cerere acconciata con corona di spighe a dx.

R.)- Toro stante a dx. con testa frontale, sopra il segno di valore ●●●, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

BIUNX
Ø mm. 25 ca.

05 – Giard 10

D.)- Testa diademata di Ercole a dx. con clava sulla spalla

R.)- Leone che azzanna una lancia a dx., sopra il segno di valore ●●, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

UNX
Ø mm. 20 ca.

06 – Giard 14

D.)- Busto di Diana coronata di mirto a dx. con arco e faretra sulla spalla

R.)- Cinghiale che corre a dx., sopra il segno di valore ●, in esergo $\text{J} \Pi \text{N} \text{X}$

SEMUNX
Ø mm. 15 ca.

07 – Giard 22

D.)- Testa di Ercole imberbe a dx. con clava sulla spalla

R.)- Cerbero a dx., in esergo $\text{J} \Pi \text{N} \text{X}$

II Fase 215 – 212

Argento

DIDRACMA
Ø mm. 20 ca.

08 – Giard 1

D.)- Testa laureata di Giove a dx.

R.)- Aquila stante verso dx. con ali semiaperte su fascio di fulmini, davanti $\text{J} \Pi \text{N} \text{X}$

Bronzo

DEXTANS
Ø mm. 36 ca.

09 – Giard 3

D.)- Testa Gianiforme imberbe e laureata

R.)- Giove su quadriga veloce a dx., tiene nella sx. uno scettro e nella dx. un fulmine, in esergo $\text{J} \Pi \text{N} \text{X}$

QUINCUNX
Ø mm. 30 ca.

10 – Giard 4

D.)- Testa di Athena con elmo attico crestato a dx.

R.)- Pegaso in volo verso dx, sotto $\text{J} \Pi \text{N} \text{X}$ e il segno di valore ●●●●●

QUATRUX
Ø mm. 30 ca.

11 – Giard 5a

D.)- Testa laureata di Giove a dx., sotto il taglio del collo il segno di valore ●●●●

R.)- Fulmini alati, sopra il segno del valore ●●●●, sotto 卐卐卐卐

BIUNX
Ø mm. 25 ca.

12 – Giard 7

D.)- Testa di Tyche acconciata con corona turrata a dx., dietro strigile e il segno del valore **

R.)- Cavaliere ornato di corazza elmo crestatato e clamide a dx. tiene lancia nella dx., sotto le zampe anteriori del cavallo conchiglia, dietro in verticale il segno di valore **, in esergo 卐卐卐卐

13A – Giard 8

D.)- Testa laureata di Giove a dx., dietro in verticale il segno di valore **

R.)- Aquila stante retrospiciente con ali semiaperte su fascio di fulmini tra il segno di valore **, in esergo 卐卐卐卐

13B - Tipo precedente, variante al reverso per l'aquila che, è leggermente inclinata di tre quarti e, l'astro di sx. è più in alto tra l'ala e la coda

14 – Giard 9

D.)- Tipo simile al precedente, dietro in verticale il segno di valore **

R.)- Due guerrieri con spade nella dx. prestanti giuramento su un porcellino, a sx. in verticale il segno di valore **, in esergo 卐卐卐卐

15 – Giard 11

D.)- Tipo simile al precedente, dietro in verticale il segno di valore **

R.)- Diana su biga veloce a dx., sopra il segno di valore **, in esergo 卐卐卐卐

UNX
Ø mm. 20 ca.

16 –

D.)- Testa di Tyche acconciata con corona turrata a dx., dietro strigile, sotto il taglio del collo il segno del valore ●

R.)- Cavaliere ornato di corazza elmo crestatato e clamide a dx. tiene lancia nella dx., sotto le zampe anteriori del cavallo una murice, dietro il segno di valore *, in esergo 卐卐卐卐

17 –

D.)- Tipo simile al precedente, dietro strigile, manca il segno del valore

R.)- Tipo simile al precedente, sotto le zampe anteriori del cavallo una murice, dietro il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

18 – Giard 15

D.)- Tipo simile al precedente, dietro strigile e il segno del valore *

R.)- Tipo simile al precedente, sotto le zampe anteriori del cavallo una murice, dietro il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

19 –

D.)- Tipo simile al precedente, dietro strigile, sotto il taglio del collo il segno del valore *

R.)- Tipo simile al precedente, sotto le zampe anteriori del cavallo una murice, dietro il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

20 – Giard 12

D.)- Testa di Minerva con elmo corinzio crestato e laureato a dx., dietro il segno di valore *

R.)- Vittoria alata a sx., nella dx. corona protesa in avanti, banderuola nella sx., a sx. il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

21 – Giard 16

D.)- Testa laureata di Giove a dx., dietro il segno di valore *

R.)- Vittoria alata a dx. che corona un trofeo, a dx. il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

22 –

D.)- Tipo simile al precedente, manca il segno del valore

R.)- Tipo simile al precedente, a dx. il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

23 – Giard 13

D.)- Tipo simile al precedente, dietro il segno di valore *

R.)- Diana su biga veloce a dx., sopra il segno di valore *, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

SEMUNX

Ø mm. 15 ca.

24 –

D.)- Busto di Diana coronata di mirto a dx. con arco e faretra sulla spalla

R.)- Lira ornata di banderuola sulla dx., nel campo a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

25 – Giard 20a

D.)- Testa laureata di Apollo a dx.

R.)- Tipo simile al precedente, nel campo a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

26 – Giard 20

D.)- Tipo simile al precedente

R.)- Tipo simile al precedente, nel campo a sx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

27 – Giard 21

D.)- Testa di Athena con elmo attico crestato a dx.

R.)- Aquila stante con ali semiaperte su fascio di fulmini, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

III Fase - riduzione 212 – 211

DEXTANS

Ø mm. 36 ca.

28 – Giard 28

D.)- Testa laureata di Giove a dx.

R.)- Aquila stante con ali semiaperte su fascio di fulmini verso dx., in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

QUINCUNX

Ø mm. 25 ca.

29 – Giard 29

D.)- Tipo simile al precedente

R.)- Tipo simile al precedente, a dx. crescente lunare, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

UNX

Ø mm. 16 ca.

30 – Giard 17

D.)- Busto di Giunone diademata e ingioiellata a dx. con scettro sulla spalla

R.)- Due idoli velati, affiancati su base comune e coperti da benda, a sx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$, a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

31 – Giard 18

D.)- Tipo simile al precedente

R.)- Spiga di grano con due foglie, a sx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$, a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

32 – Giard 19

D.)- Busto di Giunone diademata e velata a dx. con scettro sulla spalla

R.)- Tipo simile al precedente, a sx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$, a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

33 – Giard 23 - Ø mm. 13 ca.

D.)- Testa diademata di Ercole a dx. con clava sulla spalla

R.)- Cerva che allatta il giovane Telefo a dx., a dx. $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$, in esergo $\text{J}\Pi\text{N}\text{X}$

SEMUNX
Ø mm. 13 ca.

34 – Giard 25

D.)- Testa di Athena con elmo attico crestato a dx.

R.)- Elefante a dx., in esergo $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow$

35 – Giard 27

D.)- Testa di Telefo con berretto frigio a dx.

R.)- Trofeo d'armi, in esergo $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow$

UNX

36 – Giard 26

D.)- Busto diadematata di Giunone a dx. con scettro sulla spalla

R.)- Fulmine alato, sopra ⚡ , sotto $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow$

37 – Giard 24

D.)- Testa di Telefo coperta da berretto frigio a dx.

R.)- Cerva che allatta il giovane Telefo a dx., a dx. ⚡ , in esergo $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow$

Non essendoci elementi probanti, gli esemplari delle descrizioni seguenti vengono attribuiti a Capua con molta incertezza, probabilmente non fanno parte di questa monetazione.

A – Aureo - Ø mm. 15 ca.

D.)- Testa di Cerere coronata di spighe a sx.

R.)- Vittoria alata su biga veloce a dx., tiene il frustino nella dx. in esergo **K** retrograda

B – Bronzo - Oncia - Ø mm. 15 ca.

D.)- Testa giovanile di Pan con pedum sulla spalla a dx.

R.)- Cinghiale che corre a dx., sopra il segno di valore ●, anepigrafe

Esemplari ribattuti censiti:

Capua

Quincunx – Atena / Pegaso

Francia DeLuynes 117

SNG Cop 327

Biunx – Giove / Biga

Napoli Fiorelli 869

Atella

Quadrinx - Giove / Quadriga

BMC 1

Francia de Luynes 58

Francia BN 4

NAC 27/3 del 12/05/2004

Oxford A30

SNG Ans 167

SNG Lloyd 51

SNG UK 68

Biunx - Giove / Giuramento

BMC 4

Napoli Fiorelli 787

Oxford A31

Roma MN

SNG Ans 169

Unx - Giove / Vittoria che corona tropheo

Francia BN 7

Kalatia

Biunx – Giove / Biga

Francia De Luynes 64

RIFERIMENTI

N° Cat. 01- Sambon 1022

-*Artemide 6, ... gr.40,78
-Berlino 28, ... gr.42,03
-BMC 5, ... gr.43,93
-Carelli Adn 1, ... gr.57,43
-CNG 16, ... gr.42,56
-Francia DeLuynes 103, ... gr.44,75
-Francia De Luynes 104, ... gr.66,27
-Francia De Luynes, ... gr.42,11
-Napoli Fiorelli 839, ... gr.48,70
-Parigi 4, ... gr.43,05
-Sambon 22.1927, ... gr.41,30
-SNG Munchen 159, ... gr. 49,47
-SNG Uk 84, ... gr.40,59

N° Cat. 02-Sambon 1024

-Artemide 10006 ... gr.27,68
-Berlino 2, ... gr.27,15
-BMC 1872.6.4/3, ... gr.
-BMC NA, ... gr.
-*CNG 6, ... gr.26,16
-Francia 605, ... gr.32,55
-Francia DeLuynes 117, ... gr.24,33
-Napoli Fiorelli 840, ... gr.32,50
-Napoli Fiorelli 841, ... gr.33,90

N° Cat. 03- Sambon 1025

-Berlino 3, ... gr.24,20
-BMC 1912.7.14.6, ... gr.
-*CNG 58.67.04, ... gr.24,48
-Dati Web, ... gr.23,05
-Dati Web, ... gr.26,20
-Francia 608, ... gr.23,97
-Francia DeLuynes 123, ... gr.24,33
-Hirsch 47.1911, ... gr.23,85
-Napoli Santangelo 704, ... gr.27,00
-Napoli Santangelo 705, ... gr.25,72
-Naville 75.1926, ... gr.11,18
-SNG Ans 202, ... gr.24,59
-SNG Cop 328, ... gr.23,89

N° Cat. 04-Sambon 1027

-Carelli Adn.20, ... gr.16,16
-Francia, ... gr.20,42
-Francia, ... gr.17,70
-Napoli Fiorelli 843, ... gr.17,80
-Napoli Fiorelli 845, ... gr.16,16
-Napoli Santangelo 706, ... gr.15,30
-SNG Munchen 161, ... gr.16,20
-*Weber 289, ... gr.18,57

N° Cat. 05- Sambon 1031

-Berlino 4, ... gr.12,56
-Berlino 5, ... gr.14,60
-Berlino 6, ... gr.12,90
-Berlino 7, ... gr.12,56
-BMC 1, ... gr.14,05
-BMC 2, ... gr.10,22
-Cambridge M194, ... gr.12,15

-Carelli Adn.27, ... gr.12,88
-Carelli Adn 28, ... gr.13,21
-Carelli Adn 29, ... gr.11,64
-*CNG 23.Triton.V.02, ... gr.14,00
-CNG 59.67.04, ... gr.13,56
-Coll.Maddalena 104, ... gr.10,92
-Coll.Pozzi 176, ... gr.13,18
-Dati Web, ... gr.13,75
-Dati Web, ... gr.14,85
-Francia 613, ... gr.15,20
-Francia DeLuynes 125, ... gr.11,72
-Hirsh 167, ... gr.10,93
-McClellan 11, ... gr.
-Napoli Fiorelli 845, ... gr.
-Napoli Fiorelli 846, ... gr.
-Napoli Fiorelli 847, ... gr.
-Napoli Fiorelli 848, ... gr.
-Napoli Santangelo 707, ... gr.
-Napoli Santangelo 708, ... gr.
-RAH,II.2.1, Madrid GA22, ... gr.11,26
-Rauch 417.71.03, ... gr.10,01
-SNG Ans 208, ... gr.12,36
-SNG Ans 209, ... gr.12,89
-SNG Budapest 376, ... gr.10,93
-SNG Cop 332, ... gr.9,64
-SNG Cop 333, ... gr.12,38
-SNG Cop 334, ... gr.13,92
-SNG Munchen 165, ... gr.13,50
-Weber 292, ... gr.13,73

N° Cat. 06- Sambon 1034

-Amsterdam 14, ... gr.7,37
-Berlino 18, ... gr.7,25
-Berlino 19, ... gr.7,20
-Berlino IB, ... gr.9,55
-BMC 3, ... gr.7,84
-BMC 4, ... gr.6,60
-Carelli Adn 12, ... gr.7,03
-Carelli Adn 13, ... gr.6,41
-Carelli Adn 14, ... gr.5,80
-CNG 6, ... gr.7,74
-*CNG 24.Triton V.02, ... gr.7,09
-Coll.Maddalena 111, ... gr.6,58
-Frankfurt 41, ... gr.7,33
-Francia 614, ... gr.7,49
-Francia 615, ... gr.8,50
-Francia DeLuynes 118, ... gr.7,20
-Glasgow 3, ... gr.8,42
-Galsgow 4, ... gr.7,90
-Glasgow 5, ... gr.6,60
-Hirsch 168.1906, ... gr.6,81
-Hirsch 196.1908, ... gr.7,64
-Lindgren I.184, ... gr.5,51
-L.Sambon 29, ... gr.7,18
-NAC 1016.O.04, ... gr.6,61
-Napoli Fiorelli, ... gr.
-Napoli Santangelo 709, ... gr.
-Napoli Santangelo 710, ... gr.
-Napoli Santangelo 711, ... gr.

-Napoli Santangelo 712,gr.
 -Napoli Santangelo 713, gr.
 -Naville 133.1923, gr.6,62
 -Negrini 21, gr.7,33
 -Sambon 28.1927, gr.7,35
 -SNG Ans 210, gr.8,59
 -SNG Ans 211, gr.6,60
 -SNG Cop 336, gr.5,69
 -SNG Evelpedis 45, gr.7,20
 -SNG Lloyd 55, gr.6,25
 -SNG Milano 49, gr.5,76
 -SNG Munchen 172, gr.5,93
 -SNG Uk 87, gr.6,31
 -SNG Uk 88, gr.8,30
 -Weber 294, gr.7,08

N° Cat. 07- Sambon 1044

-*CNG 28.Triton V.02, gr.3,10
 -Hirsh 4.1910, gr.3,84
 -Napoli Fiorelli 901, gr.
 -Napoli Santangelo 767, gr.
 -SNG Ans 218, gr.4,37
 -Weber 299, gr.4,38

N° Cat. 08- Sambon 1021

-Berlino1, gr.6,03
 -*BMC, gr.6,69
 -Brindisi 7414, gr.
 -Coll.Cajaniello, gr.
 -Francia De Luynes105, gr.5,96
 -NAC 33.13.98, gr.6,03
 -Napoli Fiorelli 836, gr.
 -Napoli Santangelo 698, gr.5,80
 -Napoli Santangelo 699, gr.5,49
 -Napoli Santangelo 700, gr.5,80
 -Robinson NC5.1.1964, gr.
 -Sambon 21.1927, gr.5,65
 -SNG Ans 200, gr.5,64

N° Cat. 09- Sambon 1023

-BM 5.5.3.1900, gr.
 -Francia 6, gr.35,51
 -Francia De Luynes 102, gr.46,62
 -L.Sambon 11, gr.45,38
 -Napoli Fiorelli 837, gr.37,09
 -Napoli Fiorelli 838, gr.39,55
 -SNG Cop 325, gr.40,66
 -*SNG Munchen 160, gr.35,10

N° Cat. 10- Sambon 1024

-*CNG 17, gr.24,47
 -Coll. Maddalena 97, gr.18,64
 -Coll. Maddalena 98, gr.17,32
 -Francia 606, gr.22,50
 -Napoli Santangelo 703, gr.18,00
 -SNG Ans 201, gr.21,07
 -SNG Cop 327, gr.21,70

N° Cat. 11- Sambon 1026

-Coll.Maddalena 99, gr.24,55
 -Coll.Maddalena 100, gr.

-Dati Web, gr.20,00
 -Dati Web, gr.26,30
 -Napoli Fiorelli 842, gr.25,30
 -*Parigi 487, gr.26,25

N° Cat. 12- Sambon 1028

-Berlino16, gr.16,00
 -Berlino 17, gr.12,55
 -CNG 18, gr.18,20
 -Francia DeLuynes 124, gr.12,90
 -Inasta 4, gr.14,40
 -Napoli Santangelo 717, gr.
 -Napoli Santangelo 718, gr.
 -SNG Ans 203, gr.16,92
 -SNG Cop 329, gr.14,03
 -SNG Milano 43, gr.14,51
 -*SNG Munchen 162, gr.14,55

N° Cat. 13A/B- Sambon 1029

-Berlino 8, gr.11,48
 -Berlino 9, gr.13,13
 -BMC 8, gr.14,06
 -BMC 1.20.9.1928, gr.
 -Carelli Adn.3, gr.8,21
 -CNG 22, gr.12,89
 -Coll.Maddalena 103, gr.12,50
 -Dati Web, gr.16,69
 -Francia 600, gr.15,74
 -Francia 601, gr.12,02
 -Francia DeLuynes, gr.14,35
 -Glasgow 1, gr.13,40
 -Kovacs 4547, gr.12,49
 -Inasta 23.3.2007, gr.12,50
 -Lindgren I.186, gr.12,49
 -L.Sambon 24, gr.12,83
 -*NAC 9, gr.13,09
 -NAC 12, gr.11,85
 -Napoli Fiorelli 854, gr.
 -Napoli Santangelo 715, gr.13,38
 -Napoli Santangelo 716, gr.
 -SNG Ans 204, gr.10,74
 -SNG Cop 330, gr.12,53
 -SNG Munchen 163, gr.9,70
 -SNG Uk 1000.82, gr.12,12
 -Weber 290, gr.12,89

N° Cat. 14- Sambon 1030

-Berlino 10, gr.13,48
 -BMC 6, gr.14,45
 -Carelli Adn.4, gr.16,00
 -Hirsch 12.1914, gr.13,10
 -L.Sambon 20, gr.16,12
 -Napoli Fiorelli 849, gr.10,80
 -SNG Ans 205, gr.15,94
 -SNG Cop 331, gr.13,52
 -SNG Munchen 164, gr.13,12

N° Cat. 15- Sambon 1032

-A.Imports 20361, gr.12,66
 -Amsterdam 13, gr.11,93
 -Berlino 11, gr.14,04

-Berlino 12, ... gr.13,23
 -Berlino 13, ... gr.12,70
 -Berlino 14, ... gr.12,20
 -Berlino 15, ... gr.12,30
 -BMC 9, ... gr.13,41
 -BMC 10, ... gr.12,44
 -Bruxelles 48, ... gr.14,10
 -Cambridge M195, ... gr.15,90
 -*Coll.Gale 47, ... gr.12,71
 -Coll.Maddalena 101, ... gr.16,27
 -Coll.Maddalena 102, ... gr.13,00
 -CNG 8.61.02, ... gr.12,42
 -CNG 19, ... gr.14,22
 -CNG 3689, ... gr.13,97
 -Dati Web, ... gr.12,10
 -Dati Web, ... gr.12,28
 -Dati Web, ... gr.12,50
 -Dati Web, ... gr.12,98
 -Dati Web, ... gr.14,28
 -Frankfurt 40, ... gr.15,11
 -Francia 604, ... gr.11,58
 -Francia De Luynes 121, ... gr.12,92
 -Francia De Luynes 122, ... gr.16,95
 -Glasgow 2, ... gr.14,64
 -Gorny 1039.138.05, ... gr.13,69
 -Heldrun 1186, ... gr.
 -Hirsch 170.1906, ... gr.12,42
 -Hirsch 199.1908, ... gr.11,74
 -Hirsch 3.1910, ... gr.11,75
 -Klagenfurt 56, ... gr.13,24
 -Kunker 31.104.05, ... gr.12,89
 -Lafaile 10, ... gr.12,00
 -Lindgren I.187, ... gr.11,01
 -L.Sambon 25, ... gr.12,80
 -McClean 12, ... gr.
 -Munzen 17.17.05, ... gr.12,42
 -NAC 6.27.04, ... gr.11,90
 -Napoli Fiorelli 858, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 859, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 860, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 861, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 862, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 863, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 864, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 865, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 866, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 867, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 868, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 869, ... gr.10,45
 -Napoli Santangelo 719, ... gr.
 -Napoli Santangelo 720, ... gr.
 -Napoli Santangelo 721, ... gr.
 -Napoli Santangelo 722, ... gr.
 -Napoli Santangelo 723, ... gr.
 -Napoli Santangelo 724, ... gr.
 -Napoli Santangelo 725, ... gr.
 -Napoli Santangelo 726, ... gr.
 -Napoli Santangelo 727, ... gr.
 -Napoli Santangelo 728, ... gr.
 -Napoli Santangelo 729, ... gr.
 -Napoli Santangelo 730, ... gr.
 -Napoli Santangelo 731, ... gr.14,12

-Naville 69.1921, ... gr.13,18
 -Naville 132.1923, ... gr.15,10
 -Naville 77.1926, ... gr.14,56
 -Parigi SR, ... gr.11,42
 -Parigi VII, ... gr.11,72
 -Paulos 992, ... gr.12,44
 -Sambon 27.1927, ... gr.13,85
 -SNG Aar 0051, ... gr.11,22
 -SNG Ans 206, ... gr.11,92
 -SNG Ans 207, ... gr.12,58
 -SNG Budapest 372, ... gr.14,08
 -SNG Cop 333, ... gr.12,38
 -SNG Cop 334, ... gr.13,92
 -SNG Evelopedis 44, ... gr.13,85
 -SNG Milano 44, ... gr.12,94
 -SNG Milano 45, ... gr.12,59
 -SNG Milano 46, ... gr.11,53
 -SNG Milano 47, ... gr.10,35
 -SNG Munchen 166, ... gr.11,00
 -SNG Munchen 167, ... gr.12,09
 -SNG Munchen 168, ... gr.14,94
 -SNG Munchen 169, ... gr.16,95
 -SNG Munchen 170, ... gr.12,92
 -SNG Munchen 171, ... gr.13,39
 -SNG Stockholm 76, ... gr.12,00
 -SNG Uk 42, ... gr.12,44
 -SNG Uk 65, ... gr.13,68
 -SNG Uk 86, ... gr.12,26
 -Weber 293, ... gr.12,41

N° Cat. 16-

-Glasgow 8, ... gr.7,06

N° Cat. 17-

-BMC 11, ... gr.9,13

N° Cat. 18- Sambon 1035

-Berlino 25, ... gr.8,03
 -Berlino 26, ... gr.7,13
 -Berlino 27, ... gr.7,00
 -L.Sambon 28, ... gr.7,69
 -*Napoli Fiorelli 870, ... gr.7,42
 -Napoli Fiorelli 871, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 872, ... gr.
 -Naville 70, ... gr.7,51

N° Cat. 19-

-BMC 12, ... gr.7,51
 -Coll. Maddalena 109, ... gr.10,24
 -*CNG 25, ... gr.7,53

N° Cat. 20- Sambon 1033

-BMC 13, ... gr.7,32
 -Coll.Maddalena 110, ... gr.7,92
 -Francia 62, ... gr.9,30
 -Francia De Luynes 116, ... gr.7,32
 -L.Sambon 26, ... gr.9,25
 -Napoli Fiorelli 881, ... gr.
 -Napoli Santangelo 732, ... gr.
 -Parigi 200, ... gr.
 -SNG Cop 335, ... gr.5,93

N° Cat. 21- *Sambon 1037*

-AG 53.29.03,	gr.6,86
-Amsterdam 15,	gr.6,91
-Artemide 22,	gr.7,94
-Basel 34,	gr.7,17
-Berlino 21,	gr.7,46
-Berlino 22,	gr.7,45
-Berlino 23,	gr.7,51
-Berlino 24,	gr.7,14
-BMC 7,	gr.6,86
-Cambridge M196,	gr.3,61
-Carelli Adn,	gr.7,95
-Carelli Adn,	gr.7,33
-Carelli Adn,	gr.6,72
-Carelli Adn,	gr.6,77
-CNG 22,	gr.7,07
-*CNG 26.Triton V.02,	gr.7,20
-Coll. Gale 44,	gr.7,01
-Coll. Gale 45,	gr.6,57
-Coll. Maddalena 105,	gr.7,36
-Coll. Maddalena 106,	gr.8,16
-Coll. Maddalena 107,	gr.6,95
-Coll. Maddalena 108,	gr.6,68
-Dati Web,	gr.5,35
-Dati Web,	gr.6,50
-Dati Web,	gr.7,21
-Francia 624,	gr.
-Francia De Luynes 119,	gr.7,42
-Francia De Luynes 120,	gr.6,60
-Frankfurt 42,	gr.6,44
-Glasgow 6,	gr.8,16
-Glasgow 7,	gr.7,32
-Hirsch 27.1907,	gr.8,10
-Hirsch 198.1908,	gr.7,42
-Inasta 14,	gr.7,87
-Inasta 67,	gr.7,76
-Inasta 1857,	gr.7,20
-Lindgren I.185,	gr.6,51
-L.Sambon 27,	gr.8,21
-McClellan 13,	gr.
-Munzen 917.15.04,	gr.8,02
-NAC 1008.N.03,	gr.7,31
-NAC 34.13.98,	gr.7,17
-Napoli Fiorelli 873,	gr.
-Napoli Fiorelli 874,	gr.
-Napoli Fiorelli 875,	gr.
-Napoli Fiorelli 876,	gr.
-Napoli Fiorelli 877,	gr.
-Napoli Fiorelli 878,	gr.
-Napoli Fiorelli 879,	gr.
-Napoli Fiorelli 880,	gr.
-Napoli Santangelo 733,	gr.
-Napoli Santangelo 734,	gr.
-Napoli Santangelo 735,	gr.
-Napoli Santangelo 736,	gr.
-Napoli Santangelo 737,	gr.
-Napoli Santangelo 738,	gr.
-Napoli Santangelo 739,	gr.
-Napoli Santangelo 740,	gr.
-Napoli Santangelo 741,	gr.
-Napoli Santangelo 742,	gr.
-Napoli Santangelo 743,	gr.

-Napoli Santangelo 744,	gr.
-Napoli Santangelo 745,	gr.
-Napoli Santangelo 746,	gr.
-Naville 15.1922,	gr.9,61
-Naville 134.1923,	gr.7,35
-Naville 19.1925,	gr.8,45
-Naville 79.1926,	gr.11,96
-Negrini 22,	gr.7,03
-O.Money 304278,	gr.7,64
-Parigi,	gr.6,60
-Parigi,	gr.7,21
-Parigi SR,	gr.8,11
-Pozzi 177,	gr.8,45
-Rauch 27,	gr.6,98
-Sintoni 1062,	gr.7,80
-SNG Aar 0052,	gr.6,68
-SNG Ans 212,	gr.7,08
-SNG Ans 213,	gr.7,49
-SNG Ans 214,	gr.7,74
-SNG Budapest 373,	gr.8,14
-SNG Budapest 374,	gr.7,55
-SNG Cop 337,	gr.8,63
-SNG Cop 338,	gr.6,88
-SNG EVELPEDIS 46,	gr.7,13
-SNG Milano 48,	gr.7,89
-SNG Munchen 173,	gr.6,73
-SNG Munchen 174,	gr.7,40
-SNG Munchen 175,	gr.6,27
-SNG Tubingen 338,	gr.7,29
-SNG Uk 1000.89,	gr.7,50
-Weber 295,	gr.7,17

N° Cat. 22-

-*Oxford A45,	gr.6,54
---------------------	---------

N° Cat. 23-

-Hirsch 1911.50,	gr.7,35
------------------------	---------

N° Cat. 24-

-Campana 26, Pan. Num. 130/99,	gr.3,30
--------------------------------------	---------

N° Cat. 25- *Sambon 1042*

-Berlino 42,	gr.4,90
-CNG 9.61.02,	gr.4,62
-Dati Web,	gr.2,70
-*NAC 1017.O.04,	gr.4,70
-SNG Ans 223,	gr.4,14

N° Cat. 26- *Sambon 1041*

-Berlino 39,	gr.4,12
-Berlino 40,	gr.3,84
-Berlino 41,	gr.3,52
-BMC 19,	gr.
-BMC 20,	gr.
-Cambridge M193,	gr.3,64
-Carelli Adn.15,	gr.4,56
-Carelli Adn 16,	gr.3,95
-Carelli Adn 17,	gr.3,27
-Carelli Adn 18,	gr.3,27
-Carelli Adn 19,	gr.3,02
-*CNG 4,	gr.4,71

-CNG 20,gr.7,07
 -Coll. Maddalena 115,gr.4,70
 -Coll. Maddalena 116,gr.3,52
 -Coll. Maddalena 117,gr.2,70
 -Dati Web,gr.3,63
 -Dati Web,gr.3,70
 -Dati Web,gr.3,75
 -Dati Web,gr.3,82
 -Francia 637,gr.3,14
 -Francia De Luynes 111,gr.4,30
 -Francia De Luynes 112,gr.3,14
 -Glasgow 13,gr.3,75
 -Hirsch 176.1906,gr.3,18
 -Hirsch 201.1908,gr.3,44
 -Jencek f158,gr.3,94
 -Lindgren I.189,gr.3,93
 -L.Sambon 32,gr.4,61
 -McClean 16,gr.
 -NAC 1004.P.05,gr.3,26
 -Napoli Fiorelli 894,gr.
 -Napoli Fiorelli 895,gr.
 -Napoli Fiorelli 896,gr.
 -Napoli Fiorelli 897,gr.
 -Napoli Fiorelli 898,gr.
 -Napoli Fiorelli 899,gr.
 -Napoli Fiorelli 900,gr.
 -Napoli Santangelo 760,gr.
 -Napoli Santangelo 761,gr.
 -Napoli Santangelo 762,gr.
 -Napoli Santangelo 763,gr.
 -Napoli Santangelo 764,gr.
 -Napoli Santangelo 765,gr.
 -Napoli Santangelo 766,gr.
 -Naville 81.1926,gr.2,67
 -Pozzi 179,gr.
 -SNG Ans 222,gr.3,41
 -SNG Ans 223,gr.4,14
 -SNG Ans 224,gr.4,29
 -SNG Budapest 378,gr.4,76
 -SNG Budapest 379,gr.3,18
 -SNG Budapest 380,gr.3,07
 -SNG Cop 340,gr.3,83
 -SNG Evelpedis 48,gr.3,35
 -SNG Milano 51,gr.3,25
 -SNG Munchen 178,gr.4,00
 -SNG Uk 1000.92,gr.2,67
 -Weber 298,gr.4,12

N° Cat. 27-

-Ancona Rp.S. Angelo,gr.3,70

N° Cat 28- Sambon 1051

-*Artemide,gr.25,12
 -Artemide 21,gr.20,28
 -Berlino 29,gr.25,23
 -BM 4.6.1.1905,gr.
 -Carelli Adn.2,gr.22,17
 -CNG 130.21,gr.25,48
 -Dati Web,gr.21,30
 -Dati Web,gr.24,70
 -Francia 597,gr.22,42

-Francia De Luynes107,gr.26,25
 -Hirsch 197.1908,gr.24,36
 -L.Sambon 13,gr.26,84
 -Napoli Fiorelli 854,gr.
 -Napoli Santangelo 701,gr.27,00
 -Napoli Santangelo 702,gr.27,80
 -SNG Cop 326,gr.25,20
 -SNG Munchen 179,gr.23,60

N° Cat. 29- Sambon 1052

-Berlino 30,gr.12,85
 -*BMC 8,gr.14,06
 -Francia 599,gr.13,15
 -Francia DeLuynes 106,gr.12,05
 -L.Sambon 26,gr.12,45
 -Napoli Fiorelli 855,gr.
 -Napoli Santangelo 747,gr.
 -Weber 291,gr.11,97

N° Cat. 30- Sambon 1038

-Berlino 31,gr.5,12
 -BMC 15,gr.
 -Cambridge M191,gr.5,24
 -Carelli adn.26,gr.5,23
 -*CNG 27,gr.6,48
 -Coll.Maddalena 112,gr.4,61
 -Francia 629,gr.7,25
 -Francia 630,gr.5,10
 -Francia 631,gr.5,70
 -Francia DeLuynes114,gr.5,70
 -Glasgow 9,gr.5,37
 -Glasgow 10,gr.5,05
 -Hirsch 51.1911,gr.4,65
 -Lafaile 11,gr.5,08
 -L.Sambon 30,gr.6,26
 -McClean 14,gr.
 -NAC 9,gr.5,08
 -Napoli Fiorelli 882,gr.
 -Napoli Fiorelli 883,gr.
 -Napoli Fiorelli 884,gr.
 -Napoli Santangelo 748,gr.
 -Napoli Santangelo 749,gr.5,15
 -SNG Ans 215,gr.4,72
 -SNG Ans 216,gr.4,60
 -SNG Ans 217,gr.5,34
 -SNG Cop 339,gr.6,18
 -SNG Evelpedis 47,gr.5,50
 -SNG Uk 1000.90,gr.4,83
 -Weber 296,gr.4,86

N° Cat. 31- Sambon 1039

-Francia 634,gr.5,05
 -L.Sambon 31,gr.5,13
 -Napoli Santangelo 750,gr.

N° Cat. 32- Sambon 1040

-Berlino 32,gr.4,69
 -BMC 17,gr.
 -BMC 18,gr.
 -Cambridge M 192,gr.4,44
 -Carelli Adn.21,gr.3,79

-Carelli Adn 22, ... gr.3,54
 -Carelli Adn 23, ... gr.3,41
 -*CNG 29.Triton V 02, ... gr.3,27
 -CNG 67.61.04, ... gr.4,11
 -Coll. Maddalena 113, ... gr.3,64
 -Coll. Maddalena 114, ... gr.3,89
 -Dati Web, ... gr.4,90
 -Frankfurt 43, ... gr.3,53
 -Francia 635, ... gr.4,18
 -Francia 636, ... gr.3,52
 -Francia DeLuynes113, ... gr.3,21
 -Glasgow 11, ... gr.3,14
 -Glasgow 12, ... gr.2,92
 -Hirsch 174.1906, ... gr.5,24
 -Hirsch 175.1906, ... gr.2,95
 -Klagenfurt 5, ... gr.2,67
 -Lindgren I.188, ... gr.3,47
 -L.Sambon 33, ... gr.3,84
 -McClean 15, ... gr.
 -NAC 1012.Q.06, ... gr.3,05
 -Napoli Fiorelli 885, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 886, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 887, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 888, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 889, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 890, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 891, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 892, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 893, ... gr.
 -Napoli Santangelo 751, ... gr.
 -Napoli Santangelo 752, ... gr.
 -Napoli Santangelo 753, ... gr.
 -Napoli Santangelo 754, ... gr.
 -Napoli Santangelo 755, ... gr.
 -Napoli Santangelo 756, ... gr.
 -Napoli Santangelo 757, ... gr.
 -Napoli Santangelo 758, ... gr.
 -Napoli Santangelo 759, ... gr.
 -Naville 80.1926, ... gr.3,13
 -Negrini 23, ... gr.3,48
 -Paris VI2, ... gr.3,65
 -Rudnik 3274, ... gr.4,14
 -SNG Ans 219, ... gr.3,89
 -SNG Ans 220, ... gr.3,83
 -SNG Ans 221, ... gr.3,43
 -SNG Budapest 377, ... gr.4,04
 -SNG Evelpedis 49, ... gr.4,50
 -SNG Milano 50, ... gr.5,05
 -SNG Munchen 176, ... gr.3,08
 -SNG Munchen 177, ... gr.3,79
 -SNG Uk 1000.91, ... gr.3,06
 -Stockholm 77, ... gr.4,17
 -Weber 297, ... gr.2,63

N° Cat. 33- Sambon 1045

-BMC 14, ... gr.
 -*Francia DeLuynes 109, ... gr.4,45
 -L.Sambon 35, ... gr.
 -L.Sambon 36, ... gr.2,20
 -Napoli Santangelo 768, ... gr.

N° Cat 34- Sambon 1047

-Berlino 43, ... gr.1,44
 -Berlino 44, ... gr.1,76
 -BMC 21, ... gr.
 -Carelli 24, ... gr.2,87
 -*CNG 62.67.04, ... gr.2,24
 -Francia De Luynes 115, ... gr.2,52
 -Frankfurt 44, ... gr.2,14
 -L.Sambon 37, ... gr.2,87
 -NAC 1009.N.03, ... gr.2,30
 -Napoli Fiorelli 904, ... gr.
 -Napoli Santangelo 773, ... gr.
 -Napoli Santangelo 774, ... gr.
 -SNGans 226, ... gr.2,19
 -SNGuk 1000.93, ... gr.2,21
 -Weber 301, ... gr.2,24

N° Cat. 35- Sambon 1049

-*CNG 66.66.04, ... gr.1,82
 -L.Sambon 39, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 905, ... gr.0,97
 -Napoli Rp.Capua, ... gr.2,00
 -SNG Cop 341, ... gr.1,44

N° Cat. 36- Sambon 1048

-Berlino 33, ... gr.1,64
 -BMC 16, ... gr.
 -Coll. Gale 46, ... gr.2,03
 -Coll.Maddalena 118, ... gr.1,73
 -Kunker 33.67.01, ... gr.1,46
 -L.Sambon 38, ... gr.
 -Napoli Santangelo 775, ... gr.
 -Napoli Santangelo 776, ... gr.
 -SNG Ans 227, ... gr.1,75
 -*SNG Uk 1000.94, ... gr.1,81
 -Weber 302, ... gr.1,84

N° Cat. 37- Sambon 1046

-Berlino 37, ... gr.2,00
 -Berlino 38, ... gr.2,28
 -BMC 14, ... gr.
 -Carelli Adn.25, ... gr.2,05
 -Coll.Maddalena 119, ... gr.1,57
 -Francia De Luynes 110, ... gr.1,20
 -*NAC 1018.O.04, ... gr.1,35
 -Napoli Fiorelli 902, ... gr.
 -Napoli Fiorelli 903, ... gr.
 -Napoli Santangelo 769, ... gr.
 -Napoli Santangelo 770, ... gr.
 -Napoli Santangelo 771, ... gr.
 -Napoli Santangelo 772, ... gr.
 -SNG Ans 225, ... gr.1,49
 -SNG Cop 341, ... gr.1,44

N° Cat. A-

-SNG Ans 145, ... gr.4,26
 -*Weber 288, ... gr.4,23

N° Cat. B- Sambon 1043

-*Napoli Santangelo 714, ... gr.2,00



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14

15

18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



A



B

BIBLIOGRAFIA

- A.Campana – LE MONETE IN ORO, ELETTRIO, ARGENTO, BRONZO DI CAPUA: CENNI DI METROLOGIA – Da Panorama Numismatico N° 130 1999
- A.Sambon - LES MONNAIES ANTIQUES DE L'ITALIE – Parigi 1903
- B.V.Head - HISTORIA NUMORUM - A Manual of Greek Numismatics - Oxford University 1911
- C.A.Hersh – OVERSTRIKES AS EVIDENCE FOR THE HISTORY OF ROMAN REPUBLICAN COINAGE – in NC 1953
- E.A.Sydenham – AES GRAVE -A Study of the Cast Coinages of Rome and Central Italy – Londra 1926
- E.Mionnet – DESCRIPTION DE MEDAILLES ANTIQUES GREQUES ET ROMAINES – Parigi 1819
- E.Vitale – RIFLESSI DI PRIMITIVO CULTO ITALICO NELLE MONETE DELL' ANTICA CAPUA – Da Numismatica Anno XII N° 3/4 1946
- F.Daniele – MONETE ANTICHE DI CAPUA CON ALCUNE BRIEVI OSSERVAZIONI – Napoli 1803
- F.P.Rosati – LA MONETA GRECA E ROMANA – Roma 2000
- G.Fiorelli - ANNALI DI NUMISMATICA – Vol. 1 – Roma 1846
- G.Fiorelli - CATALOGO DEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI : Medagliere, Vol. I, Monete Greche Napoli 1870
- G.Fiorelli – COLLEZIONE SANTANGELO - Monete Greche - Napoli 1866
- G.Minervini – SAGGIO DI OSSERVAZIONI NUMISMATICHE – Napoli 1856
- G.Moroni – APPUNTI SU ALCUNE MONETE DI CAPUA – Da RIN Vol. XVI serie quinta LXX 1968
- H.Dressel - BESCHREIBUNG DER ANTIKEN MUNZEN - Königlische Museen zu Berlin - Berlino 1894.
- H.Weber – DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE COLLECTION OF GREEK COINS FORMED BY SIR HERMANN WEBER, LONDON 1922-1929 – New York 1975
- J.Heurgon – RECHERCHES SUR L' HISTOIRE, LA RELIGION ET LA CIVILISATION DE CAPOUE PREROMAINE DES ORIGINES A LA DEUXIEME GUERRE PUNIQUE – Paris 1942
- J.B.Giard – LA MONNAIE DE CAPOUE ET LE PROBLEME DE LA DATATION DU DENIER ROMAIN – In Atti del Congresso Internazionale di Numismatica Roma 11 – 16 Settembre 1961 – Roma 1965
- J.Friedlaender - DIE OSKISCHE MUNZEN –Leipzig 1850
- J.P.Vallat – L' ATTITUDE DE LA CLASSE DOMINANTE ROMAINE DES GUERRES ROMANO-CAMPANIENNES AUX LUTTES AGRAIRES EN CAMPANIE I^{ve} – I^{er} S.AV.J.C. – da Dialogue d' histoire ancienne – Vol. 9 N° 1 1983
- L.Breglia – LA MONETAZIONE DI CAPUA E IL PROBLEMA DEL DENARIO – Da Numismatica Anno XIV N° 1/3 1948
- L.Cerchiai – I CAMPANI – Milano 1995
- L.Sambon - RECHERCHES SUR LES ANCIENNES MONNAIES DE L' ITALIE MERIDIONALE – Napoli 1863
- M.Caccamo Caltabiano – MORGANTINA E L'INTRODUZIONE DEL SISTEMA DENARIALE – in La moneta a Morgantina. Dal tetradrammo al denario – Atti della giornata di studi, Aidone 13 Giugno 1992 – Catania 1993
- M.Rasile – LE MONETE DI CAPUA – Itri 1990
- M.H.Crawford – ROMAN REPUBLICAN COINAGE – Cambridge 1974
- N.K.Rutter – HISTORIA NUMORUM – British Museum 2001
- N.Borrelli – CALATIA E CAIATIA – in Numismatica, anno III n°4/5 1937
- N.Borrelli – IL NUMERARIO CIRCOLANTE NEGLI ANTICHI MERCATI DELLA CAMPANIA - in Numismatica, n° XII 1946
- P.Astrom – THE COINS OF CALATIA – In, Studia Romana in Honorem Petri Krarup Septuagenarii – Odense 1976
- P.MARCHETTI – LA DATATION DU DENIER ROMAIN ET LES FOUILLES DE MORGANTINA - in Revue belge de numismatique 117, 1971
- R.Cantilena - MONETE DELLA CAMPANIA ANTICA – Napoli 1988
- R.Garrucci - LE MONETE DELL'ITALIA ANTICA - Roma 1885

- R.M.Peterson – THE CULTS OF CAMPANIA – Roma 1919
- R.S.Poole - BMC BRITISH MUSEUM COINS Italy – A catalogue of greek coins – ris. Forni - Bologna 1983
- R.Thomsen – EARLY ROMAN COINAGE – Nationalmuseet, Copenhagen 1957 - 1961
- SNG Aarhus – AARHUS UNIVERSYTI DENMARK – Copenhagen 1986
- SNG Ans – THE COLLECTION OF THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY - New York 1969-88
- SNG Australia I – THE GALE COLLECTION OF SOUTH ITALIAN COINS - Norwood , Numismatic Association of Australia 2008
- SNG Budapest - MAGYAR NEMZETI MUZEUM - Budapest 1992
- SNG Copenhagen - DANISH MUSEUM COPENHAGEN - The Royal Collection of the Danish National Museum - Copenhagen 1942
- SNG Deutschland – STAATLICHE MUNZSAMMLUNG MUNCHEN – Berlin 1970
- SNG Evelpedis – COLLECTION RENA H. EVELPEDIS ATHENES GRECE – Louvain 1970
- SNG France - SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM 6.1- Parigi 2003
- SNG Klagenfurt - COLLECTION OF FRANZ DREER - Kärnten National Museum, Klagenfurt 1967
- SNG Italia - MILANO Civiche Raccolte Numismatiche – Milano 1979
- SNG Lloyd - SILVER AND GOLD COINS OF ITALY AND SICILY FROM THE COLLECTION OF A. H. LLOYD - London 1933-1937
- SNG Manchester - COLLECTIONS OF HAROLD RABY AND ALFRED GUTHERBOCK - Manchester University Museum, Manchester 1986
- SNG Stokholm – THE COLLECTION OF THE ROYAL COIN CABINET – National Museum of Monetary History – Stokholm 1976
- SNG Sweden – THE FRED FORBAT COLLECTION – Stokholm 1974
- SNG Tubingen – DEUTSCHLAND MUNZSAMMLUNG DER UNIVERSITAD TUBINGEN – Berlin 1981
- SNG Uk - SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM - The numismatic collection at the Fitzwilliam Museum - Cambridge 1940 –1971
- T.V.Buttrey - THE MORGANTINA EXCAVATIONS AND THE DATE OF THE ROMAN DENARIUS - in Atti del Congresso internazionale di Numismatica Roma 11 - 16 Settembre 1961, 1965
- V.De Muro – RICERCHE STORICHE E CRITICHE SULLA ORIGINE E LA ROVINA DI ATELLA ANTICA CITTA DELLA CAMPANIA – Napoli 1840

Provenienza immagini del catalogo

- | | |
|--|---|
| 01- Artemide - Asta XVIII lotto 6 del 09/12/2007 | 21- CNG - Asta Triton V lotto 26 del 15/01/2002 |
| 02- CNG - Asta Triton VII lotto 6 del 12/01/2004 | 25- NAC - Asta O lotto 1017 del 13/05/2004 |
| 03- CNG - Asta 67 lotto 58 del 22/09/2004 | 26- CNG - Asta 146 lotto 4 del 23/08/2006 |
| 05- CNG - Asta Triton V lotto 23 del 15/01/2002 | 28- Artemide - Asta , NP |
| 06- CNG - Asta Triton V lotto 24 del 15/01/2002 | 30- CNG - Asta Triton V lotto 27 del 16/01/2002 |
| 07- CNG - Asta Triton V lotto 28 del 15/01/2002 | 32- CNG - Asta Triton V lotto 29 del 15/01/2002 |
| 10- CNG - Asta Triton V lotto 17 del 15/01/2002 | 34- CNG - Asta 67 lotto 62 del 22/09/2004 |
| 13- NAC - Asta AG 33 lotto 9 del 06/04/2006 | 35- CNG - Asta 66 lotto 66 del 19/05/2004 |
| 19- CNG – Triton V lotto 25 del 15/01/2002 | 37- NAC - Asta O lotto 1018 del 13/05/2004 |